

Tracks

- **1) Chalan**
for percussion and ensemble (2003)
T: 16:19
- **2) Como llora el agua ...**
for flamenco guitar solo (2008)
T: 11:49
- **3) Wall of light black – for Sean Scully**
for saxophone and ensemble (2005–2006)
T: 14:02
- **4) Night 18:24**
for percussion and ensemble (2007)
T: 18:24

TT: 60:54

Musicians

1- **Trilok Gurtu** tabla and percussion • **musikFabrik** • **Stefan Asbury** conductor

2- **Cañizares** flamenco guitar solo

3- **Marcus Weiss** saxophon • **musikFabrik** • **Brad Lubman** conductor

4- **Miquel Bernat** percussion solo • **musikFabrik** • **Mauricio Sotelo** conductor

www.kairos-music.com



2008

0012832KAI

Wall of Light – Music for Sean Scully

“De la pintura de Sean Scully me interesa sobremanera el proceso de composición, el camino hacia la obra, el método artesanal de superposición de finas capas impregnadas de pigmentos diferentes, que –dentro de una estructura de casi mística austeridad– se revelan por transparencia, ofreciendo tonalidades únicas de gran profundidad e inusual emoción. Es la claridad de la arquitectura, creemos, la que permite a la luz liberarse de la atadura del cuerpo y revelarse como vibración del aire, como música, en definitiva.” (Mauricio Sotelo)

“What interests me most about Sean Scully’s painting is the process of its creation, the path to the finished picture, the manual method, how thin layers of various pigments are laid one over the other, which – arranged with an almost mystic severity – through transparency become visible again and exhibit unique, unusual emotional tones of great depth. It is certainly the clarity of the composition through which the light is liberated from material bonds and which can come to light as oscillations of air, and respectively ultimately as music.” (Mauricio Sotelo)

„An Sean Scullys Malerei interessiert mich vor allem ihr Entstehungsprozess, der Weg bis zum fertigen Bild, die handwerkliche Methode, wie dünne Schichten aus verschiedenen Pigmenten übereinandergelagert werden, die – mit fast mystischer Strenge angeordnet – durch Transparenz wieder sichtbar werden und einzigartige, ungewöhnlich emotionale Farbtöne von großer Tiefe zeigen. Es ist wohl die Klarheit des Aufbaus, durch die sich das Licht von den Fesseln des Körpers befreien und als Luftschwingung, bzw. letzten Endes als Musik zutage treten kann.“ (Mauricio Sotelo)

«Ce qui m’intéresse surtout dans la peinture de Sean Scully, c’est le processus de sa genèse, le chemin qui aboutit au tableau achevé, la méthode artisanale, la manière dont sont superposées les fines couches de différents pigments qui, dans leur ordonnancement d’une rigueur presque mystique, sont à nouveau visibles par transparence et présentent des coloris exceptionnels d’une rare émotion et d’une grande profondeur. C’est certainement grâce à la clarté de la composition que la lumière peut se libérer des chaînes du corps et se manifester comme une vibration de l’air soit, finalement, comme musique.» (Mauricio Sotelo)