

Mauricio Sotelo

Chronological list of works/ Werkverzeichnis

Die vor 1989 komponierten Werke hat der Komponist zurückgezogen.
Works written before 1989 have been withdrawn by the composer.

Ariadne Ariadne-Verlag, Wien
PS Proyecto Sotelo Ediciones, Madrid
UE Universal Edition, Wien

MÚSICA EXTREMADA 1986

for orchestra 18'

première: 16/01/1988, Teatro Real, Madrid / Spain. Joven Orquesta Nacional de España / Edmon Colomer

First prize in composition awarded by the Spanish National Youth Orchestra (JONDE)

- Proyecto Sotelo SL

TRIO BASSO – A R. H. R. 1988/89

for viola, violoncello and double bass 15'

première: 24/04/1989, Odeon Theater, Vienna / Austria. Klangforum Wien

- Ariadne Verlag

... ATMEND... 1989

for contrabass clarinet, double bass, saxophone, violoncello, piano and percussion. 14'

première: 16/03/1990, Vienna / Austria. Die Reihe / Heinz Karl Grüber

- Ariadne Verlag

QUANDO IL CIELO SI OSCURA 1989

for saxophone and ensemble (string trio, double bass, piano and percussion). 18'

première: 13/12/1989, Auditorio Nacional de Música, Madrid / Spain. Marcus Weiss (saxophone), Grupo Círculo/José Luis Temes

- Edition Contemp-Art

NEL SUONO INDICIBILE – A LUIGI NONO 1989/90

for bass-clarinet / double bass-clarinet, alto saxophone/ tenor saxophone, violoncello and live-electronics. 24'

première: 23/04/1990, Sezession, Vienna / Austria. Ernesto Molinari (clarinet), Marcus Weiss (saxophone), Lucas Fels (violoncello), Sound director: Peter Böhm

- Ariadne Verlag

IX+, DE SUBSTANTIIS SEPARATIS 1990

for soprano, ensemble (saxophone, double bass-clarinet, tuba, piano, 2 violoncellos, double bass) and live-electronics. 12'

Text by Sotelo, inspired by the homonymous book by Santo Thomas de Aquinas

première: 03/12/1990, ORF Grosser Sendesaal, Vienna / Austria. Margarete Jungen (soprano) Klangforum Wien / Mauricio Sotelo

- Ariadne Verlag

DUE VOCI..., COME UN SOFFIO DALL'ESTREMA LONTANANZA 1990/91

for clarinet, saxophone, female choir, orchestra and live-electronics. 14'

commissioned by the ORTVE

text: Thomas Aquinas, Rainer Maria Rilke and Massimo Cacciari

première: 05/02/1991, Teatro Monumental, Madrid / Spain. Ernesto Molinari (clarinet), Marcus Weiss (saxophon), Orquesta y Coro de la RTVE / José Ramón Encinar. Sound director: Peter Böhm

- Universal Edition

NON GRIDATE PIÙ 1990/91

for 2 female voices, piano, ensemble (flute, 2 clarinets, saxophone, tuba, 2 percussions, string trio and double bass) and live-electronics. 17'

commissioned by: *Fundación Juan March*

text by Giuseppe Ungaretti.

première: 23/10/1992, Philharmonie Cologne / Germany. Sarah Barrett, Renate Burtscher (voices), Kristi Becker (piano), WDR Sinfonie Orchester Köln / Hans Vonk. Sound director: Peter Böhm

- Ariadne Verlag

CHEZ SOI SANS SOI 1991

for 2 flutes, sound carrier and live-electronics. 9'

première: 20/01/1992, Wiener Konzerthaus, Vienna / Austria. Eva Furrer, Sylvie Lacroix (flutes)

- Ariadne Verlag

FLÖTENTÖNE 1991

for 8 flutes in two groups. 10'

première: 26/03/1992, Brucknerhaus, Linz / Austria. The Vienna Flautists

- Ariadne Verlag

L'ALLEGRIA I 1992

for ensemble (piccolo, bass-clarinet bajo, string trio, percussion and piano). 12-13'

commissioned by: *Barcelona 216*

première: 05/04/1993, Zagreb / Croatia. Ensemble Barcelona 216 / Ernest Martínez Izquierdo

- Ariadne Verlag

TENEBRÆ RESPONSORIA 1992/93

for cantoor, tenor saxophone, tuba, piano, duoble mixed choir and three orchestral groups. 40'

commissioned by: *Semana de Música Religiosa de Cuenca*

première: 30/03/1993, Iglesia de San Pablo, Cuenca / Spain. Enrique Morente (cantaor), Marcus Weiss (saxophone), Josef Steinbock (tuba), Marino Formenti (piano), Concentus Vocalis, Klangforum Wien / Mauricio Sotelo

- Ariadne Verlag

L'ALLEGRIA II 1993

for piccolo, bass clarinet, sclarinete bajo, string trio, and piano. 8'

commissioned by: *Grupo Círculo and Fundación Caja Madrid*

première: 07/06/1994, Madrid / Spain. Grupo Círculo / José Luis Temes

- Ariadne Verlag

ROSE IN FIAMME 1993/94

for piano and for orchestral groups. 24'

commissioned by: *Orquesta Nacional de España*

première: 11/03/1994, Auditorio Nacional de Música, Madrid / Spain. Massimiliano Damerini (piano), Orquesta Nacional de España / José Ramón Encinar

revised version 1997/98 as *AL FUEGO, EL MAR*, for piano and for orchestral groups [4.0.4.4. / alto and tenor sax / 6.5.4.2. / 4 perc / 2 hp / str] 25'

première of the revised version: 16/10/1998, Donaueschingen. Yukiko Sugawara (piano) SWF Orchester Baden-Baden/Jürg Wytenbach

- Universal Edition

MEMORIAE. ESCRITURA INTERNA SOBRE UN ESPACIO POÉTICO DE JOSÉ ÁNGEL VALENTE 1994

for violoncello and double bass, 12'

commissioned by: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)* for the *Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante 1994*

première: 23/09/1994 Auditorio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante / Spain. Rohan de Saram (violoncello), Stefano Scodanibbio (double bass)

- Universal Edition UE 30230 (1994)

SU UN OCEANO DI SCAMPANELLII 1994/95

for piano, 24'

commissioned by: *Saarländischer Rundfunk*

première: 16/05/1996, Saarbrücken / Germany. Massimiliano Damerini (piano)

- Universal Edition 30167 (1995)

from it: **Scherzo** (I-II-III-VII-VIII-X) [ca. 9'] **Cadenza** (V) [ca. 3'30"]

DE IMAGINUM, SIGNORUM ET IDEARUM COMPOSITIONE I 1994, rev. 1996

for ensemble (flute, clarinet, alto saxophone (Eb), tenor saxophone (Bb) - percussion (2) - piano - violoncello double bass), 14'

commissioned by: *Klangforum Wien* and the *Wittener Kammermusiktage*

première: 21/04/1995, Witten / Germany. Klangforum Wien / Peter Rundel.

- Universal Edition 31158 (1995)

ANIMALES CELESTES 1995

for 1,2,3 or 4 violoncellos, 4-12'

commissioned by: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)* for the *Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares*

première: 05/12/1998. Alcalá de Henares / Spain

- *Quodlibet*, 3 (october 1995) / Universal Edition UE 30363 (1996)

DE AMORE 1995

for violonchelo, 9'

commissioned by: City of Munich.

première: 05/11/1996. Gasteig, Munich / Germany. Yves Savary (violoncello)

Universal Edition UE 30335 (1995)

DE MAGIA 1995

for alto or tenor saxophone, percussion and piano. 14'

commissioned by: *Kultursministerium Württemberg*

première: 01/02/1996, Stadt Galerie, Saarbrücken / Germany. Trio Accanto [Marcus Weiss (saxophone), Christian Dierstein (percussion), Yukiko Sugawara (piano)]

• Universal Edition UE 30253/30254 (1995)

EXPULSIÓN DE LA BESTIA TRIUNFANTE 1995

for cantaor (flamenco singer), string quartet and double bass. 24'

commissioned by: *Festival de las Artes Sábila*

text: José Ángel Valente

première: 12/03/1996, Teatro Central, Sevilla / Spain. Enrique Morente (cantaor), Arditti Quartet, Stefano Scodanibbio (double bass).

• Universal Edition

NADIE 1995/97

for cantaora (*ossia* contralto), saxophone, percussion and piano. 11'

commissioned by: *Verano Musical de Segovia*

text: José Ángel Valente

première: 11/07/1997, Iglesia de San Juan de los Caballeros, Segovia 7 Spain. Esperanza Fernández (cantaora), Trio Accanto [Marcus Weiss (saxophone); Christian Dierstein (percussion); Yukiko Sugawara (piano)]

• Universal Edition

EL AMOR IMPOSIBLE 1996

for guitar. 3'

première: 17/08/1996 Iglesia de Santa Marina, Udalla (Cantabria) / Spain. Gabriel Estarellas (guitar)

• *Álbum de Colien para guitarra* (Barcelona: Ediciones Cecilia Colien Honegger, 2000 [1998]), pp. 73-75.

TRAMA, IL FLAUTO DI MARSIA 1996

for flute. 22'

commissioned by: *Fondazione Gustav Mahler di Cortona*

première: 13/07/1997, Cortona / Italy. Roberto Fabbriciani (flute)

• Universal Edition

DE L'INFINITO, UNIVERSO E MONDI 1996/97

for solo violin, orchestra (2.3.2.2. / alto sax / 4.3.2.1. / 3 perc / hp / string) and sound carrier. 25'

commissioned by: *Saarländischer Rundfunk*

première: 12/09/1997, Saarbrücken / Germany. RSO-Saarbrücken / Michael Stern.

• Universal Edition

DE AMORE. UNA MASCHERA DI CENERE 1996/99

chamber opera, 100'

parts: Woman (soprano) / Man (baritone) / Ginesa (cantaora) / Marina (cantaora)

for ensemble (flute, clarinet, saxophone, violin, violoncello, double bass, 2 percussions and piano), tape and live electronics

librettist: Peter Mussbach

commissioned by: City of Munich for the *Münchener Biennale*

première: 19/04/1999, Gasteig, Munich / Germany. Salome Kammer (Woman), Markus Eiche (Man), Eva Durán (Ginesa), Marina Heredia (Marina). Roberto Fabbriciani (flute), Ernesto Molinari (clarinet), Yves Savary (violoncello), Marcus Weiss (saxophone), Johannes Nied (double bass), Stefan Blum, Christian Dierstein (percussion), Yukiko Sugawara (piano) / Mauricio Sotelo

scenery: Peter Mussbach.

• Universal Edition

ÁNGEL DE LA TIERRA 1997

for 2 *cantaoras* (*ossia* contraltos), ensemble (flute, saxophone, piano, 2 perc, violoncello and double bass) and tape. 25'

commissioned by: *Studio für elektronische Musik des WDR Köln*

première: 10/04/1999, Cologne / Germany. Marina Heredia, Eva Durán (*cantaoras*), De Amore Ensemble / Mauricio Sotelo.

• Universal Edition

ARGO (') 1997

for alto or tenor saxophone. 22'

commissioned by: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) / Ministerio de Cultura*

première: 11/07/1997 Iglesia de San Juan de los Caballeros, Segovia / Spain. Marcus Weiss (saxophone)

- Universal Edition UE 30368 (1997)

from it: *Liebeslied I* –parts I, II and IV– [saxophone alto, 8']; *Liebeslied II* –parts VI, IX and X– [saxophone tenor, 9'] and *Cantabile amoroso* – parts IV and VI– [soprano, alto or tenor saxophone, 6']

EPITAFIO 1997

for cantaora (or contralto) y percussion. 8'

commissioned by: *Verano Musical de Segovia*

text: José Ángel Valente

première: 11/07/1997, Iglesia de San Juan de los Caballeros, Segovia / Spain. Esperanza Fernández (cantaora), Christian Dierstein (percussion)

- Universal Edition

IN PACE 1997

for cantaora (or contralto), percussion and sound carrier. 12'

text: José Ángel Valente

première: 01/10/1997, Madrid. Carmen Linares (cantaora), Christian Dierstein (percussion).

- Universal Edition.

AL FUEGO, EL MAR 1997/98

s. *ROSE IN FIAMME*

(1993/94)

POSESIÓN DEL ÁNGEL 1997/2001

for cantao (or baritone), ensemble and sound carrier. 50'

text: José Ángel Valente

- Universal Edition

CANTA LA LUZ HERIDA POR EL HIELO. HOMENAJE A FEDERICO GARCÍA LORCA 1998

for violin and ensemble (flute, clarinet, 2 perc, string quartet and double bass) and sound carrier. 9'

commissioned by: *Ensemble Modern*

première: 16/02/1998, Frankfurt / Germany. Ensemble Modern / Sian Edwards

- Universal Edition

DEL AURA AL SUSPIRAR 1998

for double bass-flute (or bass-flute) and sound carrier. 12'

commissioned by: Roberto Fabbriciani

première: 21/07/1998, Cividale del Friuli / Italy. Roberto Fabbriciani (double bass-flute). Sound director: Alvis Vidolin

- Universal Edition UE 31832

FRAGMENTI DE L'INFINITO. LORCA-NONO DIÁLOGO DEL AMARGO 1998

for orquesta (2.2.2.2. / 2.2.2.0. / 2 perc / string) and sound carrier. 12'

commissioned by: *Junta de Andalucía*

première: 25/06/1998, Fuentevaqueros, Granada / Spain. Orquesta Ciudad de Granada / Joan Pons

- Universal Edition

INTERLUDIEN ZU LORCAS 'CANCIONES POPULARES' 1998

for flute, guitar, viola, double bass and percussion. 15'

commissioned by: *Comisión Nacional del Centenario de Federico García Lorca* and *Ensemble 5 Innovación*

première: 05/06/1998, Beethoven-Haus, Bonn / Germany. Ensemble 5 Innovación

- Universal Edition

LECTURAS DEL LIBRO DE JOB 1998/2000

flute, string orchestra (16 14 12 10 8) and speaker *ad libitum*. 16'

commissioned by: *Orquesta de la Comunidad de Madrid*

text source: "Book of Job"

première: 08/06/1999, Teatro de la Zarzuela, Madrid / Spain. Roberto Fabbriciani (flute), José Luis Pellicena (speaker), Orquesta de la Comunidad de Madrid/ Pedro Alcalde

- Universal Edition

PECES DEL AIRE 1999

guitar and violoncello. 20'

commissioned by: *Saarländischer Rundfunk*

première: 04/06/1999 Funkhaus Halberg, Saarbrücken / Germany. Stefan Schmidt (guitar), Ramón Jaffé (violoncello)

- Universal Edition

CENA DE LAS CENIZAS 1999/2000

for orchestra (3.3.3.3. / 4.2.3.1. / 2 perc / hp / string). 25'

commissioned by: *Orquesta Sinfónica de Galicia*

première: 03/10/2001, Palacio de Congresos y de la Ópera, La Coruña / Spain. Orquesta Sinfónica de Galicia / José Ramón Encinar.

- Universal Edition

SI DESPUÉS DE MORIR... IN MEMORIAM JOSÉ ÁNGEL VALENTE 1999/2000

for cantao (or contralto), orchestra (2.2.2.2. / 4.2.3.1. / 3 perc / string) and sound carrier. 18'

text: José Ángel Valente

première: 18/10/2000, Teatro Monumental, Madrid / Spain. Arcángel (cantao), Orquesta Sinfónica de la RTVE / Antoni Ros-Marbà.

P. Universal Edition 31956 / 32548 (2001)

Alternative version: **ELEGÍA. FRAGMENTO** 1999/2003

for flute and orchestra (2.2.2.2. / 4.2.3.1. / 3 perc / string)

première: 16/10/2003, Teatro 'Giuseppe Verdi', Trieste / Italy. Orchestra Filarmonica Teatro 'Giuseppe Verdi', Roberto Fabbriani (flute) / Stefano Mazzoleni

CÁBALA DEL CABALLO 2000

for guitar and harpsichord. 9'

commissioned by: Elisabeth Chojnacka and Radio France

première: 07/02/2000, Maison de Radio France, Paris. Stefan Schmidt (guitar), Elisabeth Chojnacka (harpsichord)

- Universal Edition

COMO EL OSCURO PEZ DEL FONDO 2001

for alto flute, percussion and sound carrier *ad libitum*. 12'

commissioned by: *Institut Valencià de la Música*

première: 04/05/2001 Centre del Carme, Valencia / Spain. Roberto Fabbriani (flute), Miguel Ángel Orero (percussion). Sound director: Mauricio Sotelo.

- Universal Edition

DE VINCULIS: GE-BURT. A FRANCIS BURT 2001

for violin. 12'

commissioned by: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea / Ministerio de Cultura.*

preview: 06/04/2001, Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna / Austria. Joanna Lewis (violin)

première: 28/02/2002, Auditorio Nacional de Música, Madrid / Spain. Joanna Lewis (violin)

- Universal Edition UE 31871 (2001)

DE VINCULIS: GONG. A NURIA SCHÖNBERG NONO 2001

for percussion. 14'

commissioned by: *Centro de Estudios Neopercusión*

première: 28/02/2002, Auditorio Nacional de Música, Madrid / Spain. Juanjo Guillem (percussion)

- Universal Edition UE 31991 (2001)

ESTREMECIDO POR EL VIENTO. CANTO A FEDERICO PARA VIOLÍN SOLO 2001

for violin. 4-5'

composed for Sian Philips

première: 25/07/2003, London / UK. Sian Philips (violin)

- Universal Edition UE 32614 (2003)

APPASSIONATO – EN UN SILENCIO ARDIENTE 2002

for flute and ensemble (string quartet, double bass, 2 perc, hp and guitar). 10'

commissioned by: *Maggio Musicale Fiorentino*

première: 20/05/2002, Palazzo Pitti Firenze / Italy. Roberto Fabbriani (flute), Contempoartensemble / Mauro Ceccanti.

- Universal Edition

DEGLI EROICI FURORI. STREICHQUARTETT N. 1 2002

for string quartet. 17'

commissioned by: *Internationale Beethovenfeste Bonn*

première: 24/09/2002, Beethoven-Haus, Bonn / Germany. Artemis Quartett

- Universal Edition 31995 (2002)

RINCONETE Y CORTADILLO 2002

ballet, for electronics. 50'

Story line by Mercedes Carrillo and Raúl Comba based on the homonymus novel by Cervantes

première: 05/07/2002, Teatro del Generalife, Granada / Spain. Company Latorre. Daniel Navarro (Rinconete), Ignacio Blanco (Cortadillo).

choreography: Javier Latorre

scenery: Abraham Lacalle

- Universal Edition

CAMINO AL ANDAR 2003

Soundtrack for the documentary film by Sholeh Hejazi. 83'

script: Víctor Andresco

P. Universal Edition

CANTES ANTIGUOS 2003

for cantao, piano and sound carrier. 10'

commissioned by: *Het Muziektheater Amsterdam*

text source: Persian poems of the XII century selected and arranged by the composer

première: 12/02/2003 Het Muziek-theater, Amsterdam / Netherlands. Arcángel (cantaor). Het Nationale Ballet / Kristof Pastor (choreographer).

- Universal Edition

CHALAN 2003

for percussion and orchestra (2.2.0.1. / 1.1.2.1. / 2 perc / piano / string). 18'

commissioned by: *Ensemble musikFabrik* and *Kulturstiftung NWR*

première: 03/12/2003, Funkhaus Wallrafplatz, Cologne / Germany. Trilok Gurtu (percussion), Ensemble musikFabrik/ Stefan Asbury.

- Universal Edition UE 32615 / 32912 (2003)

TONÁ 2003

for solo clarinet. 3'30"

première: 28/04/2003 Teatre Talia, Valencia / Spain. José Luis Estellés (clarinet)

- Piles 'Quadern Ensems per a solistes' (2004), pp. 117-119

ARTEMIS. STREICHQUARTETT N. 2 2003/04

for string quartet. 23'

commissioned by: BBC Radio 3

première: 24/09/2004, Bridgewater Hall, Manchester / UK. Artemis Quartett.

- Universal Edition UE 32960 (2004)

New version with voice:

AUDÉIS 2004

for voice (cantaor) and string quartet. 20'

commissioned by: *Fundación Caja Madrid*

première: 27/10/2004, Auditorio Nacional de Música, Madrid. Artemis Quartett, Arcángel (cantaor)

- Universal Edition

WALL OF LIGHT RED – FÜR BEAT FURRER 2003/04

for saxophone and ensemble (1.1.1.1. / 0.1.1.0. / 3 perc / 1.1.1.1.1.) 17'

commissioned by: *Klangforum Wien*

première: 06/12/2004, Helmut List-Halle, Graz / Austria. Gerald Preinfalk (saxophone), Klangforum Wien / Beat Furrer.

- Universal Edition

SONETOS DEL AMOR OSCURO. CRIPTA SONORA PARA LUIGI NONO 2003/05

for 2 cantaores, mixed choir, (4A4T4Bar4B), bass flute, double bass, ensemble (clarinet / bass clarinetbajo, 3 perc and string trio) and sound carrier. 64'

commissioned by: *Festival Internacional de Música y Danza de Granada* and *Institut Valencià de la Música*. 64'

première: 01/07/2005, Hospital Real, Granada / Spain. Arcángel, Miguel Poveda (cantaores), Roberto Fabbriciani (flute), Uli Fussenegger (double bass) Grup Instrumental de València, Coro de la Generalitat Valenciana / Joan Cerveró. Sound director: Mauricio Sotelo. Images: Sean Scully

- Universal Edition

CUADERNO DE DANZAS 2004

for violin and ensemble (1.0.1.1. / 1.1.0.0. / perc / hp /guit / 1.0.1.1.1.) 20'

commissioned by: *Contempoartensemble*

première: 06/12/2004, Teatro Pergola, Florence / Italy. Duccio Ceccanti (violin) Contempoartensemble / Mauro Ceccanti

- Universal Edition

EL LOCO 2004

ballet, for saxophone and orchestra. 90'

commissioned by: *Ballet Nacional de España*

première: 06/09/2004, Teatro Real, Madrid / Spain. Ballet Nacional de España / José Antonio. Marcus Weiss (saxophone),

Orquesta Sinfónica de Madrid / Josep Pons

Choreography: Javier Latorre

Scenery: Francisco López

main soloists: Christian Lozano (Félix 'El loco'), Tamara López (Tamara Karsavina / La molinera / La dama blanca), Óscar Jiménez (Massine / El molinero / Espectro), Alberto Ferrero (Diaghilev / Espectro), Primitivo Daza (El bailar antiguo / Espectro)

- Proyecto Sotelo SL

MUROS DE DOLOR... I 2005

for tenor saxophone. 4'

commissioned by: *Mostra Sonora de Sueca*

première: 25/06/2005 Sueca / Spain. Marcus Weiss (saxophone)

- Universal Edition

MUROS DE DOLOR... II 2005

for flute. 9'

commissioned by: *Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales*

première: 07/11/2005. Residencia de Estudiantes, Madrid / Spain. Alessandra Rombolá (flute)

- Universal Edition

DULCINEA 2005/06

A children's opera based on "Don Quijote" by Miguel de Cervantes. 55'

commissioned by: *Fundación Teatro Lírico - Teatro Real de Madrid* in coproduction with *Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Fundación Ópera de Oviedo, Palau de les Arts de Valencia* and *Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales*

original libretto by Andrés Ibáñez

parts: Niño (soprano), Madre / Dulcinea (mezzo-soprano), Don Quijote (countertenor), Sancho (baritone)

for ensemble (clarinet, violin, violoncello, percussion and piano) and sound carrier

première: 18/05/2006, Teatro Real, Madrid / Spain. Arantxa Armentia (Niño), Beatriz Lanza (Madre / Dulcinea), José Hernández Pastor

(Don Quijote), Javier Galán (Sancho), Javier Ibarz (Cervantes); Vicente Alberola (clarinet), Margarita Sikoeva (violin), Dragos Alexander Balán (violoncello), Juanjo Rubio (percussion), Juan Carlos Garvayo (piano) / Joan Cerveró

Scenery: Gustavo Tambascio

- Universal Edition UE 33449

RAÍZ DEL AIRE 2005/06

for cantaoor and ensemble (flute, clarinet, violin, violoncello y percussion).18'

première: 24/04/2006 Sendesaal Radio Bremen, Bremen / Germany. Antonio Vélez 'Pitingo' (cantaor), Grup Instrumental de València / Joan Cerveró

- Universal Edition UE 33583 / 33585 (2006)

WALL OF LIGHT BLACK – FOR SEAN SCULLY 2005/06

for saxophone and ensemble (1.1.1.1. / 1.1.1.1. / 2 perc / piano / 1.1.1.1.1.) 16'

commissioned by: *musikFabrik* and *Kunststiftung NRW*

première: 27/08/2006 Funkhaus Cologne / Germany. Marcus Weiss (saxophone), musikFabrik / Brad Lubman

- Universal Edition UE 332217 / 33220 (2006)

WALL OF LIGHT SKY 2005/06

for ensemble (flute, clarinet, 2 violins, violoncello and percussion) and sound carrier. 12'

commissioned by: Grup Instrumental de València

première: 24/04/2006, Sendesaal Radio Bremen, Bremen / Germany. Grup Instrumental de València / Joan Cerveró

- Universal Edition.

GREEN AURORA DANCING OVER THE NIGHT SIDE OF THE EARTH 2006

for piano. 10'

commissioned by: *Robert-Schumann-Gesellschaft e. V. Düsseldorf* for the *Concours-Clara-Schumann 2007*

- Universal Edition UE 33418 (2007)

TANQUAM CENTRUM CIRCULI 2006

for flute, harpsichord and orchestra (2.2.3.2. / 4.2.2.1. / 3 perc/ string). 18'

commissioned by: *Saarländischer Rundfunk*

première: 24/09/2006, Congresshalle, Saarbrücken / Germany. Roberto Fabbriani (flute), Elisabeth Chojnacka (harpsichord), RSO-Saarbrücken /Josep Pons

- Universal Edition UE 31042 / 31107 (2006)

TISRA. KLAVIERTRIO N. 1 2006

for piano trio. 12'

commissioned by: Trío Arbós.

première: 16/12/2006, Lodi / Italy. Trío Arbós [Miguel Borrego (violin); José Miguel Gómez (violoncello); Juan Carlos Garvayo (piano)].

- Universal Edition UE 33675 / 33676a-c (2006)

MUROS DE DOLOR... III 2006/07

for orchestra (3.2.3.2. / 4.2.2.1. / 3 perc / string). 14'

commissioned by: *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*

première: 04/052007, Auditorio Alfredo Kraus, Las Palmas de Gran Canaria / Spain. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria / Anne Manson

- Universal Edition

NIGHT 2007

for percussion and ensemble (1.1.2.1. / 1.1.1.0. / 2 perc / hp / piano / 1.1.1.1.1.). 25'

commissioned by: *Casa da Música de Oporto for Remix Ensemble*

première: 16/06/2007, Casa da Música, Oporto / Portugal. Miquel Bernat (percussion), Remix Ensemble / Emilio Pomàrico.

- Universal Edition

VENTA VARGA 2007

piano trio

première: 29/11/2007 Musikverein, Vienna / Austria. Wiener Klaviertrio: Wolfgang Redik, vl; Matthias Gredler, vc; Stefan Mendl, pn

- Universal Edition

MUROS DE DOLOR... IV – SOLEÁ DE UTRERA 2007

for cantaoor, saxophone and percussion. 10'

commissioned by: *Dúo Lorca and Año Jubilar V Centenario de Utrera*

première: 14/12/2007, Teatro Municipal 'Enrique de la Cuadra' Utrera / Spain. Rafael de Utrera (*cantaor*), Dúo Lorca [Juan Jiménez, saxophone; Antonio Moreno, percussion]

- Universal Edition

COMO LLORA EL VIENTO... 2007

for guitar and orchestra. 23'

commissioned by: *Festival de Música de Canarias*

première: 18/01/2008, Auditorio Alfredo Kraus, Las Palmas de Gran Canaria / Spain. Juan Manuel Cañizares (guitar), Nederlands Philharmonisch Orkest / Yakov Kreizberg

- Universal Edition UE 33996 / 33710 (2007)

COMO LLORA EL AGUA... 2008

para guitarra flamenca. 12'

commissioned by: *MaerzMusik – Festival für aktuelle Musik, Berlín*

première: 13/03/2008, Universität der Künste, Berlín / Germany. Juan Manuel Cañizares (guitarra)

- Universal Edition

EL RAYO DE TINIEBLA 2007/08

for cantaoor, choir and orchestra. 18'

commissioned by: *Orquesta de la Comunidad de Madrid*

première: 04/06/2008, Auditorio Nacional de Música, Madrid / Spain. Arcángel (cantaor) ,Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid / José Ramón Encinar

- Universal Edition

SUPERNOVA-SANTA MARINA LA REAL 2008

for organ. 12'

commissioned by: *XXV Festival Internacional de Órgano Catedral de León*

première: 11/10/2008, Iglesia de Santa Marina la Real, León / Spain. Adolfo Gutiérrez Viejo, organ

- Universal Edition

DE OSCURA LLAMA 2008

for voice (*cantaor*), ensemble und sound carrier. 54'

première: 08/12/2008, Teatro Jovellanos, Gijón / Spain. Arcángel (*cantaor*), Roberto Fabbriciani (flute) Stefano Scodanibbio (double bass), Ensemble RESIDENCIAS: Carlos Glavez (clarinet), Miguel Borrego (violin), José Miguel Gómez (violoncello) Juan Carlos Garvayo (piano), Juanjo Guillem and Rafa Gálvez (percussion) / Mauricio Sotelo

- Universal Edition

CRIPTA, MÚSICA PARA LUIGI NONO 2004–2008

for voice (*cantaor*), mixed choir, ensemble and sound carrier. 64'

commissioned by: *Salzburg Biennale (I)*

première: 05/03/2009, Mozarteum, Salzburg / Austria. Arcángel (*cantaor*), Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Salzburger Bachchor / Beat Furrer

- Universal Edition

ARDE EL ALBA 2008/09

for soprano, *cantaor*, choir and orchestra. 24'

commissioned by: Orquesta Nacional de España.

première: 04/03/2009, Auditorio Nacional, Madrid / Spain. Milagros Poblador (soprano), Arcángel (*cantaor*), Orquesta y Coro Nacional de España/ Josep Pons

- Universal Edition

A ROBERTO-LA CHIAREZZA DESERTA 2009

For solo flute. 9'

première: 26/04/2009, Zagreb / Croatia. Roberto Fabbriciani (flute).

- Universal Edition

COMO LLORA EL VIENTO... 2009

for guitar and ensemble. 23'

commissioned by: *Grup Instrumental de Valencia*

première: 18/09/2009, Teatro Principal, Alicante / Spain. Juan Manuel Cañizares (guitar), Grup Instrumental de Valencia / Joan Cerveró

- Universal Edition

(Version for guitar and ensemble from *Como llora el viento...2007*)

JEREZ DESDE EL AIRE 2009

for piano. 9'

commissioned by: *Asociación Española de Festivales de Música Clásica*

première: 28/11/2009, Cádiz / Spain. Juan Carlos Garvayo

- Universal Edition

KlangMuro ...I 2009

for flute, double bass and ensemble. 25'

commissioned by: *Klangforum Wien*

première: 09/10/2009, Helmuth List-Halle, Graz / Austria. Vera Fischer (fl.), Uli Fussenegger (db.) Klangforum Wien / Rolf Gupta

- Universal Edition

LA MÉMOIRE INCENDIÉE: LA GUITARE. STREICHQUARTETT N. 3 2007/09

for string quartet. 18'

commissioned by: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) and Quatuor Diotima*

première: 23/09/2009, Teatro Arniches, Alicante / Spain. Quatuor Diotima

- Universal Edition

MUROS DE DOLOR... V: JOSÉ ÁNGEL VALENTE-MEMORIA SONORA 2009

for violin and live electronics. 10'

première: 24/09/2009, Ourense / Spain. Raquel Rivera

- Universal Edition

ALTER KLANG 2009-2010

for *cantaor*, guitar and string quartet. 9'

commissioned by: *Quatuor Diotima*

première: 17/02/2010, Auditorio Nacional de Música, Madrid / Spain. Quatuor Diotima, JM Cañizares (guitar), Arcángel (*cantaor*)

- Universal Edition

MUROS DE DOLOR... VI: Soleá 2009

for violoncello. 10'

première: 24/09/2010, Auditorium Musicasa, Tokyo / Japan. Ryou Onoki

- Universal Edition

TRES SILENCIOS DE LUZ 2009

piano trio

première: 13/03/2010, L'Auditori-Sala Oriol Martorell, Barcelona/Spain. B3: Brouwer Trio

- Universal Edition

CRIPTA COLONIA GÜELL – MÚSICA PARA LA ESMUC 2010

for 2 voices (cantaoras), mixed choir, ensemble (1.0.2.0-0.0.0.0, timp, perc(2), hp, acc, pno, vln, guit, vla, vc, cb) and electronics. 25'

commissioned by: *Escola Superior de Música de Catalunya*

première: 25/10/2010, L'Auditori, Barcelona / Spain. Solisten-Ensemble / Mauricio Sotelo (dir.)

- Universal Edition

MUERTE SIN FIN 2010

for dancer, cantaor and ensemble. 34'

commissioned by: *Biennale Flamenco 2011*

première: 30/01/2011, Muziekgebouw Amsterdam/Netherlands. Nieuw Ensemble / Ed Spanjaard

- Universal Edition

ALPHA CENTAURI 2010

for ensemble and electronics. 19'

commissioned by: *Ensemble Espai Sonor*

première: 31/01/2011, Centro de Arte Reina Sofia, Auditorio 400, Madrid / Spain. Espai Sonor / Voro García

- Universal Edition

MUERTE SIN FIN ... COMENTARIO, a la memoria de Enrique Morente 2011

for reciter, bailaora, cantaor, ensemble and electronics. 72'

text: José Gorostiza

première: 29/06/2011, Teatro Real, Madrid / Spain. Juan Diego (recitation), Fuensanta "La Moneta" (bailaora), Arcangel (cantaor) / Mauricio Sotelo

- Universal Edition

CUERPOS ROBADOS 2011

for violin and orchestra. 17'

commissioned by: *Festival Klangspuren Schwaz*

première: 08/09/2011 Schwaz / Austria. Patricia Kopatchinskaja (violín), Tiroler SO Innsbruck / Franck Ollu

- Universal Edition

LUZ SOBRE LIENZO 2011

for violin, *bailaora*, percussio and electronic. 40'

commissioned by: *Acción Cultural Española* for the 200th Anniversary of the Constitution of 1812

première: 03/12/2011 Auditorio 400, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid / Spain.

Patricia Kopatchinskaja (vl.), Fuensanta "La Moneta", (bailaora), Agustín Diassera (perc), Fernando Villanueva (electronics)

- Universal Edition

MAPAS CELESTES...I 2011

for ensemble (flute, clarinet, horn, percussion, piano, violin and violoncello) and electronics. 15'

commissioned by: *Sociedad Filarmónica de Badajoz*

première: 01/12/2011, Badajoz / España. Neo Ars Ensemble

- Universal Edition

AZUL DE LONTANANZA 2012

for string sextet. 10'

commissioned by: *Instituto Italiano de Cultura de Madrid*

première: 05/05/2012. Teatro alla Scala, Milano / Italia

10.05.2012. Auditorio Nacional de Música. Madrid / España

Sestetto d'archi dell'Accademia del Teatro alla Scala

- Universal Edition

SUB ROSA 2012

for piano solo. 12'

commissioned by: *Juan Carlos Garvayo/ Asociación Voltaire*

première: 12/06/2012, Madrid/España. Juan Carlos Garvayo

- Universal Edition

Aber das wehende höre... 2012

for piano solo. 9'33"

dedication: Yehuda Elkana

- Universal Edition

KlangMuro ...II 2012

for ensemble (principal violin). 17'

commissioned by: *IVM and CNDM/Inaem*

première: 29/05/2012, Centro del Carmen, Valencia / España,

30/05/2012, Auditorio Nacional de Música, Madrid / España

M^a Carmen Antequera (violin), Grup Instrumental/ Jordi Bernàcer

- Universal Edition

CRIPTA - MÚSICA PARA MANUEL DE FALLA 2012

for ensemble and electronics. 15'

commissioned by: *ContempoArt-Ensemble/ Maggio musicale*

première: 07/ 06/ 2012, Teatro Goldoni, "Maggio musicale Fiorentino", Firenze / Italia

ContempoArt-Ensemble / Mauro Ceccanti

- Universal Edition

MUROS DE DOLOR ... Ib 2012

For flute. 4'

[Version from Muros de dolor ... I für Tenorsaxofon (2005)]

EL PUBLICO 2010-2013

An opera in five scenes and a prologue

libretto by Andrés Ibáñez, based on the play by Federico García Lorca

commissioned by: Gerard Mortier for the *Teatro Real de Madrid. Fundación Teatro Real.*

KLANGFORUM Wien; Coro del Teatro Real. / Pablo Heras-Casado. Dirección de escena: Robert Castro. Escenografía: Alexander Polzin.

Figurines: Wojciech Dziedzic. Iluminación: Urs Schönebaum. Coreografía: Darrel Grand Moultrie

Dirección de sonido: Peter Böhm. Asistente de dirección de sonido: Florian Bogner

Dirección del coro: Andrés Máspero. / Director: José Antonio López. Caballo primero: Arcángel. Caballo segundo : Jesús Méndez.

Caballo tercero: Rubén Olmo. Hombre primero: Thomas Tatzl. Hombre segundo: Josep Miquel Ramón. Hombre tercero: Antonio Lozano

Elena: Gun-Brit Barkmin. Emperador / Prestidigitador: Erin Caves. Julieta: Isabella Gaudí. Criado / Enfermero: José San Antonio

Guitarra solista: Cañizares. Percusionista: Agustín Diasserá

première: 24/02/2015, Teatro Real, Madrid. (further performances: 26 February; 1, 4, 6, 9, 11, 13 March)

- Proyecto Sotelo SL

DVD/BluRay by Bel Air Classiques (BAC134). <https://belairclassiques.com/film/sotelo-el-publico-dvd-blu-ray?lang=en>

ANCORA UN SEGRETO... 2012/13

Hommage-Sonate per Alfred Brendel

for piano solo. 17'

commissioned by: 60. Internationale Klavierwettbewerb Ferruccio Busoni/ Siemens Musikstiftung

première: 25/08/2014, Bolzano/Italia. Juan Carlos Garvayo

- Universal Edition

LE TEMPS SCINTILLE... 2013/14

for string quartet and electronics. 48'

commissioned by: SWR Experimental Studio, Freiburg

- Universal Edition

(Der Titel ist ein Zitat aus dem Gedicht »Le cimetière marin« (1920) von Paul

Valéry: »Le temps scintille et le songe est savoir«.)

BRUCKNER-NACHKLANG 2013

for orchestra. 3'33"

commissioned by: Bamberger Symphoniker

première: 23/05/2014, Konzerthaus, Vienna

Bamberger Symphoniker/ Jonathan Nott

- Universal Edition

RED INNER LIGHT SCULPTURE 2015

for violin, bailaora [Flamenco-Tänzerin], flamenco-percussion and string orchestra. 22'

commissioned by: Patricia Kopatchinskaja / Praetorius Prize

première: 10, 11, 12/06/2016, Ordaway Hall, St. Paul / Minnesota 2016; 20'

Patricia Kopatchinskaja (vl.), Ruben Olmo (bailaor), Agustín Diassera (perc), St. Paul Chamber Orchestra / Tito Muñoz.

(Also performable without bailaora and flamenco percussion)

- Universal Edition

WHITE INNER LIGHT 2015

for solo violin. ca. 5'

commissioned by: Proyecto Sotelo SL

première: Jugend Musiziert. Kassel/Germany. P. Mauricio Sotelo-Romero

- Proyecto Sotelo SL

BLANCA LUZ DE AZAHAR 2016

for viola and Piano. 14'

commissioned by: CNDM

première: 30/11/2016. Auditorio Nacional. Madrid/ Spain. Isabel Villanueva (va.) Thomas Hoppe (pno)

- Proyecto Sotelo SL

EL CELLO LA GUITARRA Y EL MAR 2016

for cello and guitar. 14'

commissioned by: XLIV Festival Internacional Cervantino de Guanajuato.

première: 19/10/2016. Festival Cervantino. Guanajuato /Mex. Rohan de Saram (vc.) Magnus Andersson (guit.)

- Proyecto Sotelo SL

PLAZA ALTA 2016

for ensemble [Fl., Clar., Alt-Sax., Vl., Vc., Pn., Perc.] 5'

commissioned by: Sociedad Filarmónica de Badajoz/CNDM

première: 17/10/2016, Badajoz. Sonido Extremo/ Jordi Francés

- Proyecto Sotelo SL

RED INNER LIGHT-VIITASAARI NIGHT 2016

for ensemble [Fl., Vl., Va., 2 Pno., Perc.]. ca. 8'

première: 10/07/2016. 'Time of Music', Viitasaari/Finland. P. Mauricio Sotelo-Romero (vn), Liza Reid (va), Maria Lund (fl), Irene Bianco (perc), Magdalena Cerezo (pno), Jana Luksts (pno).

- Proyecto Sotelo SL

CINCO SONATAS DE DOMENICO SCARLATTI (K107, K184, K 450, K455, K87) 2017

for string orchestra. ca. 30'

commissioned by: Stuttgarter Kammerorchester

première: 23/03/2017, Theaterhaus, Stuttgart/ Germany; Stuttgarter Kammerorchester / Mauricio Sotelo

- Proyecto Sotelo SL

DOS PRELUDIOS DE CHOPIN (Nr. 4 & Nr. 8) 2017

for solo violine and string orchestra. ca. 10'

commissioned by: Stuttgarter Kammerorchester

première: 23/03/2017, Theaterhaus, Stuttgart/Germany; Stuttgarter Kammerorchester / Mauricio Sotelo

- Proyecto Sotelo SL

Y LOS ARCOS VACÍOS POR EL CIELO 2017

for guitar quartet and string orchestra. ca. 20'

commissioned by: Aleph Gitarrenquartett /Stuttgarter Kammerorchester

première: 19/05/2017 Stuttgart/Germany; Aleph Gitarrenquartett, Stuttgarter Kammerorchester / Mauricio Sotelo

- Proyecto Sotelo SL

MUROS DE DOLOR ... VII 2018

for solo viola. 8'

première: 23/02/2018. Beethovenhaus, /Germany; Tabea Zimmermann (viola)

- Universal Edition

QUASALS VB-131. Streichquartett Nr. 4 2017

for string quartet. 11'

commissioned by: L'Auditori de Barcelona/CNDM

première: 04/10/2017. Wigmore Hall, London/ GB. Cuarteto Casals

- Universal Edition

BULERÍA ARBÓS: RITUAL 2017

for cantautor, viola, cello and piano. 12'

commissioned by: Trio Arbós/Siemens Musikstiftung

première: 25/10/2017. Auditorio Nacional de Música, Madrid/Spain. Trio Arbós (Cecilia Bercovich, José Miguel Gómez, Juan Carlos Garvayo)

- Proyecto Sotelo SL

CON SEGRETO SUSSURRO: DE VINCULIS. 2017

Concerto per pianoforte e orchestra. 22'

commissioned by: Orquesta Nacional de España/INAEM

première: 23, 24, 25/02/2018. Auditorio Nacional de Música, Madrid/Spain. Nicolas Hodges (pno),

Orquesta Nacional de España / David Afkham

- Proyecto Sotelo SL

BLUE INNER LIGHT 2017

for solo violin. 9'

commissioned by: Proyecto Sotelo SL

- Proyecto Sotelo SL

D'IMMENSO...LIBRO I 2018

for flute and accordion 12'

première: 03/12/2018. Firenze/Italia. Roberto Fabbriciani (fl), Francesco Gesualdi (acc).

commissioned by: GAMO / Amici della Musica Firenze

- Proyecto Sotelo SL

L'ANGELO NECESSARIO – A MASSIMO CACCIARI 2018

For solo clarinet and orchestra. 15'

commissioned by: La Monnaie/De Munt

première: 06/01/2019. Bozar, Brussels/Belgium. Symphonic Orchestra of La Monnaie/ Alain Altinoglu

- Proyecto Sotelo SL

in preparation

BRUNO O IL TEATRO DELLA MEMORIA. (2017-2019)

Opera in five acts. 132'

Libretto (Italian): Massimo Cacciari and Mauricio Sotelo after texts by Giordano Bruno.

commissioned by: La Monnaie/De Munt

première: September 2021. La Monnaie/ Brussels. Orchestra of La Monnaie/ Kazushi Ono.

- Proyecto Sotelo SL

Bouquet of short instrumental *Encores*

Encore... la joie_I

from **Como llora el agua** 2013

for guitar solo. 3'

- Universal Edition

Encore... la joie_II a

from **Luz Sobre Lienzo** 2013

for violin solo. 3'

- Universal Edition

Encore... la joie_II b

from **Luz Sobre Lienzo** 2013

for violin solo. 3'

- Universal Edition

Encore... la joie_III

from **Ancora un segreto** 2013

for piano solo. 3'

- Universal Edition

Withdrawn works

N. Works written before 1989 have been withdrawn by the composer

- **Cori** (1982), mixed choir
 - **Bulería** (1984), guitar and violoncello
 - **Dúo** (1984), 2 violins
 - **Málaga** (1984), soprano and ensemble (flute, clarinet, horn, percussion, guitar and string trio)
 - **Retrato de un andamio** (1984), clarinet, trombone y vibraphone
 - **Soleá** (1984), clarinet, horn, viola y vibraphone
 - **Polyphem** (1985), orchestra
 - **Siete falsetas** (1985), brass quintet
 - **Anagrama** (1986), piano
 - **An-Denken** (1986), 2 violoncellos
 - **Incidental music for Bodas de sangre** (1986), sound carrier
 - **Incidental music for Unter Spaniens Himmel** (1986), sound carrier
 - **El Guardián de la Posibilidad I** 1987
for soprano and ensemble (1.1.1.0. / trombone / piano / percussion / guitar / viola, violoncello) 17'
Text by Andrés Ibáñez
première: 08/02/1987, Círculo de Bellas Artes, Madrid / Spain. Adelina Álvarez (soprano), Grupo Círculo / José Luis Temes.
 - **El Guardián de la Posibilidad II** 1987
for flute, clarinet, percussion, piano, viola y violoncello
 - **... El l'avare Silence** 1987
for ensemble (1.1.1.1. / tuba / 2 perc/ piano / 1.1.1.1.)17'
première: 21/12/1988, Auditorio Nacional de Música, Madrid. Grupo Círculo / José Luis Temes
 - **Geviert** (1987), piano trio
 - **Lieve** (1987), sound carrier 8'52"
première: 19/06/1988, Madrid
 - **... dans un ultime murmure...** (1988), marimba
 - **Lueurs lisieres** (1988), orchestra
 - **Quando il cielo si oscura I (Sax-solo)** (1988), saxophone
- Edition Contemp-Art.
- **Streichquartett n. 1** (1988), string quartet
 - **Incidental music for Im Dickicht der Städte** (1989), sound carrier
 - **L'Allegria** (1992), violoncello

Auswahldiskografie

[[chronologisch aufsteigend sortiert]]

El Guardián de la Posibilidad I für Sopran und Ensemble [Fl., Ob., Klar.; Pos., Pno., Schlz., Git.; Va., Vc.] (Andrés Ibáñez, 1987): Adelina Álvarez (S.), Grupo Círculo, José Luis Temes. – Círculo De Bellas Artes CBA-8 (LP 1989)

Sax-solo für Saxophon solo (1988): Marcus Weiss (Sax.). – XOPF Records 10 ("Music by Berio, Haubenstock-Ramati, Scelsi, Sotelo and Zimmermann", CD 1991)

De magia. Trio für Alt- und Tenorsaxophon, Schlagzeug und Klavier (1995); *Memoriae. Escritura interna sobre un espacio poético de José Ángel Valente* für Violoncello und Kontrabass (1994); *De imaginum, signorum et idearum compositione I* (1994; rev. 1996); „*Su un oceano di scampanellii*“ für Klavier (1994/95): Trio Accanto (Marcus Weiss, Sax.; Christian Dierstein, Schlz.; Yukiko Sugawara, Pno.); Rohan de Saram (Vc.), Stefano Scodanibbio (Kb.); Klangforum Wien, Jürg Wyttenbach; Massimo Dammerini (Pno.). – Sibila Sib-005 (CD 1996)

Del aura al suspirar für Kontrabass-Flöte (oder Bass-Flöte) und Zuspieldung (1998): Roberto Fabbriciani (Kb.fl.). – Agora Musica 1629884 (CD 2001)

De magia. Trio für Alt- und Tenorsaxophon, Schlagzeug und Klavier (1995): Trio Accanto (Marcus Weiss, Sax.; Christian Dierstein, Schlz.; Yukiko Sugawara, Pno.). – assai 222 502-MU 750 (CD 2003; Aufn. Saarbrücken 1996)

Estremecido por el viento für Violine solo (2001): Siân Philipps (Vl.). – Meridian CDE 84513 (CD 2004)

Lectura de José Ángel Valente: "In Pace"; *In pace* für Flamencosängerin, Schlagzeug und Zuspieldung (1997): Carmen Linares (Kontra-A.), Christian Dierstein (Schlz.); Lectura de J. Á. Valente: "Nadie"; *De magia*. Trio für Alt- und Tenorsaxophon, Schlagzeug und Klavier (1995): Trio Accanto (Marcus Weiss, Sax.; Christian Dierstein, Schlz.; Yukiko Sugawara, Pno.); Lectura de J. Á. Valente: "Elegia. Fragmento"; *De amore* für Violoncello solo (1995): Yves Savaray (Vc.); Lectura de J. Á. Valente: "SOS"; *Si después de morir ... in memoriam José Ángel Valente* für Flamencosänger, Orchester und Zuspieldung (1999/2000): Arcángel, Orquesta de RTVE, Antoni Ros Marbà. – Círculo 7033 4042 (CD 2004)

Como el oscuro pez del fondo für Altflöte und Schlagzeug (1988; rev. 2001) ; *Wall of light sky* für Ensemble [Fl., Klar., 2 Vl., Vc., Schlz.] und Zuspieldung (2005/06) ; „*Su un oceano di scampanellii*“ für Klavier (1994/95): *Raíz del aire* für Flamencosänger und Ensemble [Fl., Klar., Vl., , Vc., Schlz.] (2005/06): Antonio Vélez „Pitingo“ (Flamencosänger), Grup Instrumental de València [José María Sáez-Ferríz, Fl.; José Cerveró, Klar.; Carlos Apellániz, Pno.; Lluís Marzal, Schlz.; María Carmen Antequera / Vicent Taroncher, Vl.; David Apellániz, Vc.], Joan Cerveró (Ltg.) – Instituto Cervantes Bremen, polifonía de compositores n. 3 (CD 2007; Mitschnitt Bremen, 24. April 2006)

Chalan für Schlagzeug und Ensemble (2003); *Como llora el agua* für Flamenco-Gitarre (2008); *Wall of light black – for Sean Scully* für Saxophon und Ensemble (2005/06); *Night* für Schlagzeug und Ensemble (2007): Trilok Gurtu (Tabla, Schlz.), Ens. musikFabrik, Stefan Asbury; Juan Manuel Cañizares (Flamenco-Git.); Marcus Weiss (Sax.), Ens. musikFabrik, Brad Lubman; Miquel Bernat (Schlz.), Ens. musikFabrik, Mauricio Sotelo. – Kairos KAI 0012832 (CD 2008; Aufn. 2003, 2008, 2006, 2007)

De oscura llama für Flamencosänger, Ensemble und Zuspieldung (2007/08): Arcángel (Flamencosänger), Roberto Fabbricciani (Fl.), Carlos Gálvez Taroncher (Klar.), Stefano Scodanibbio (Kb.), Ensemble Residencias, Trio Arbós (Juan Carlos Garvayo, Pno.; Miguel Borrego, Vl.; José Miguel Gómez, Vc.); Neopercusión (Juanjo Guillem, Rafa Gálvez, Juanjo Rubio), Mauricio Sotelo (Ltg.). – Diverdi (CD 2009)

Audéís für Stimme (Flamencosänger) und Streichquartett (traditionell / José Ángel Valente, 2004): Arcángel, Stadler Quartett (Frank Stadler / Izso Bajusz, Vl.; Pedrag Katanic, Va.; Peter Sigl, Vc.). – Neos 10947-50 Vol. 1 (CD 2010; Salzburg Biennale 2009)

Jerez desde el aire für Klavier (2009): Juan Carlos Garvayo (Pno.). – Almaviva DS 0153 (2 CD 2010)

Urrutiko urdin für Orchester (2011): Orquesta sinfónica de Euskadi, Ari Rasilainen. – Verso VRS 2143 (CD 2013)

Muros de dolor ... I für Tenorsaxophon (2005): Joshua Hyde (TSax.). – Integrated Records 6707299 (CD 2014)

Cuatro fragmentos de luz für Violine mit dem Gedicht "Noche cerrada" Ernesto Estrella ad lib. (2013): Patricia Kopatchinskaja (Vl.). – Alpha-Classics alpha 211 (CD 2015)

Ancora un segreto für Klavier (2013): Juan Carlos Garvayo (Pno.). – IBS 102016 (CD 2016)

Auswahlvideografie

[[chronologisch aufsteigend sortiert]]

Cripta Colonia Güell. Música para la ESMUC für zwei Stimmen (Flamencosänger), gemischten Chor, Ensemble [Fl., 2 Klar., Pk., 2 Schlz., Hf., Akk., Pno., Vl., Git., Va., Vc., Kb.] und Zuspieldung (2010): Mitglieder der Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) Barcelona. – ESMUC (DVD 2010)

Cripta. Música para Luigi Nono für Stimme (Flamencosänger), gemischten Chor, Ensemble und Zuspieldung (Federico García Lorca, 2007/08; Auszüge) + Interview mit Beat Furrer: Arcángel (Flamencogesang), oenm [Österreichisches Ensemble für Neue Musik], Beat Furrer (Ltg.). – Neos 50905–08 (»Salzburg Biennale 2009«; 2 DVD 2011 [Pal und NTSC])

El Público [Das Publikum]. Oper in einem Prolog und fünf Szenen (Andrés Ibáñez nach Federico García Lorca, 2011/14): José Antonio López (Enrique, Bar.), Thomas Tatzl (Gonzalo, Bar.), Arcángel (First horse), Jesús Méndez (Second horse), Rubén Olmo (Third horse), Isabella Gaudí (Juliet); Augustín Diassera (Perc.), Cañizares (Git.), Coro del Teatro Real, Klangforum Wien, Pablo Heras-Casado. – Wojciech Dziedzic (Kostüme), Alexander Polzin (Bühnenbild), Urs Schönebaum (Licht), Darrel Grand Moultrie (Choreografie), Robert Castro (Regie). – Jérémie Cuvillier (Bild-Regie), Teatro Real Madrid, März 2015. – Bel Air Classiques BAC 134 (DVD 2016); Bel Air Classiques BAC 434 (Blu-Ray 2016); 142'

Auswahlbibliografie

A. SELBSTZEUGNISSE UND GESPRÄCHE

Sotelo, Mauricio: *La necesidad del riesgo. Un acercamiento al pensamiento musical del compositor hoy*, in: Música en Madrid. Pabellón de la Comunidad de Madrid, Expo'92, Madrid 1992, 87-105

Sotelo 1994: *Sobre el Análisis musical*, in: *Concerto*, Sept.-Okt. 1994, 12-15

Sotelo 1995: *De Imaginum*, in: Wittener Tage für neue Kammermusik 1995, Programmheft, 21. April 1995, 13-14

Sotelo 1995a: *El Teatro de la Memoria*, in: *Sibila*, Sevilla 1995, 5

Sotelo 1997: *De Imaginum, signorum et idearum compositione I*, in: Pro Música. La Música de Nuestro Tiempo II, Programmheft, 23. Nov. 1997

Sotelo 1999: *Memoria, signo y canto: de la escritura interior*, in: Kügelgen, Helga von (Hg.): ... y las palabras ya vienen cantando ... Texto y música en el intercambio hispano-alemán, Madrid (Vervuert) 1999, 135-159

Sotelo 2001: *Memoriae*, in: *Cuadernos de la Huerta de San Vicente* n° 1, Granada 2001, 53-63

Sotelo 2002: *De Vinculis*, in: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Programmheft, 28. Febr. 2002

Sotelo 2003: *La dimensión musical en la obra de Eduardo Chillida / The musical dimension in the work of Eduardo Chillida*, in: Oropesa, Marisa (Hg.): Chillida. Música Callada, Katalog zur Ausstellung des Hermitage Museum St. Petersburg, Madrid 2003, 24-33

Sotelo 2005: *Sonetos del amor oscuro. Cripta sonora para Luigi Nono*, in: Programa General del LIV Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Granada (FIMDG) 2005, 8

Sotelo 2008: *Wall of light. Music for Sean Scully*, Werkkommentar im Booklet zur CD Kairos Kairos KAI 0012832, Wien 2008, 23

Sotelo 2011: *Muros de luz. Música para Sean Scully / Mauricio Sotelo – entrevista a Sean Scully*, in: *el canon. revista de arte flamenco* No. 3, Madrid, Junio 2011, 40-44, 45-47

Sotelo 2016: „*Si después de morir ...*“, in: Stoellger, Philipp / Wolff, Jens (Hg.): Bild und Tod. Grundfragen der Bildanthropologie, Bd. I, Tübingen (Mohr Siebeck) 2016, 501-506

B. SCHRIFTEN ÜBER SOTELO

Shintani, Joyce: *Zur Musik Mauricio Sotelos*, in: Werkverzeichnis, Wien (Universal Edition), Sept. 1988

Scheib, Christian: *Mauricio Sotelo: »Due voci..., come un soffio dall'estrema lontananza«*, in: Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE 1990-1991, Programmheft, 14. Febr. 1991, 5-7

Knessl, Lothar: *Mauricio Sotelo, »Non gridate piú«*, in: Forum junger Komponisten, WDR, Köln 1992, Programmheft, 23. Okt. 1992

Fernández Guerra, Jorge: *»Tenebrae Responsoria«*, in: 32 Semana de Música Religiosa de Cuenca, Programmheft, 30. März 1993, 49-51

Kropfinger, Klaus: *Infinita siembra*, in: *Sibila* Nr. 5, Sevilla 1996, 36-37

Teatro de la Zarzuela, Programmheft zur Oper *De amore*, Madrid, Sept. 1999. – Darin:

Shintani 1999: *Entre el recuerdo y la imaginación. El compositor Mauricio Sotelo*, 27-29

Matamoro, Blas: *Pequeña historia de un gran amor, Manifestaciones del compositor transcritas por Blas Matamoro*,

Münchener Biennale 6, Febr. 1999, Programmheft. – Darin:

Stähr, Susanne: *Die Liebe ist der Zeit verwandt. Mauricio Sotelos Musiktheater „De Amore“*, 11-13

Stähr 1999a: *Über die Liebe*, 14-17

Halbreich, Harry: *Mauricio Sotelo: »Cábala del Caballo«*, Einführungstext zur CD OPUS 111, OPS 30-293, Paris 2000

Gago, Luis: *»Si después de morir ... «*, in: Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española 2001-2002, Programmheft, 18. Okt. 2001, 10-13

García del Busto, José Luis: *Perfil-atípico, apresurado y personalista – de un amigo compositor*, in: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Ed.): Programmheft, 28. Febr. 2002

Kropfinger 2002: *Schöpferische Erinnerung - 'heroisch' entfaltet. Mauricio Sotelos Streichquartett »Degli Eroici Furori«*, in: Internationales Beethovenfest, Bonn 2002, o. S.

Kropfinger 2002a: *»Infinita siembra«*, in: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Programmheft, Madrid, 28. Febr. 2002

Pérez Castillo, Belén: *Sotelo Cancino, Mauricio*, in: SGAE (Hg.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Bd. 10, Madrid 2002, 36-39

Kropfinger 2004: *»Audéis«. El cuarteto de cuerda integrador*, in: XIII Liceo de Cámara. Temporada 2004-2005. Nuevos Cuartetos, Fundación Caja Madrid, 2004, 6-7

Power, Kevin / Scully, Sean: *Conversation with Sean Scully*, in: Carrier, David (Hg.): *Sean Scully*, New York (Thames & Hudson) 2004, 210

Fernández Guerra 2005: *La trascendencia de la Memoria*, in: Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2005, Programmheft, 1. Juli 2005

Einführungstext zur CD *Si después de morir ...*, Círculo 7033 4042, Madrid 2004. – Darin:

Kropfinger 2004: *Sonidos más allá de la muerte ...*, 6-9

Lledó, Emilio: *A la memoria de un poeta y de un músico en el aire sonoro de Mauricio Sotelo*, 3-6

Kropfinger 2005: *Mauricio Sotelo* in: MGG, Bd. 15, Kassel (Bärenreiter) 2005, 1117-1118

Kropfinger 2007: *Ozeane gibt es viele, aber es gibt nur: Mauricio Sotelos Klang-Ozeane*, Einführungstext zur CD Mauricio Sotelo des Instituto Cervantes Bremen, polifonía de compositores n. 3, Bremen 2007, 24-32

Gan Quesada, Germán: *Mauricio Sotelo: »Música extremada«*, in: XXIV Festival de Música de Canarias, Las Palmas de Gran Canarias, Programmbuch, Jan. 2008

Ripoll, José Ramón 2009: *Mauricio Sotelo, el flamenco y Valente*, in: Rinconete, Centro Virtual Cervantes, Dez. 2009
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/diciembre_09/16122009_02.htm

Ripoll, José Ramón 2015: *Lorca, »El Público« y Mauricio Sotelo*, in: Rinconete, Centro Virtual Cervantes, Febr. 2015
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/febrero_15/23022015_01.htm

Ripoll, José Ramón 2015: *»Con secreto sussurro«: el vínculo de Mauricio Sotelo*, in: Rinconete, Centro Virtual Cervantes, Mai 2018
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/mayo_18/28052018_01.htm

el canon. revista de arte flamenco No. 3, Madrid, Junio 2011. – Darin u. a.:

Ibáñez, Andrés: *Sotelo en siete piezas*, 50-53

Gan, Germán: *Un jardín de voces que se bifurcan*, 54-57

Ordóñez Eslava, Pedro: *El flamenco de hoy*, 58-67

Ordóñez Eslava 2011a: *La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI*, Granada, Universidad de Granada 2011

Ordóñez Eslava 2013: *“Walls of light and sound”: Temporal and Musical Dimensions in Sean Scully’s Work*, in: *Filigrane*.

Musique, esthétique, sciences, société, No. 16: Musique et Arts plastiques,

<http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=591> (2013, zuletzt eingesehen: 27. Jan. 2018)

Salguero Indias, María del Carmen: *Tratamiento del espacio en la música de Mauricio Sotelo*, Máster en estudios avanzados en filosofía, Universidad de Salamanca, 2014/15

Crespo Barba, Adrián: *Figura e idiosincrasia del cantaor flamenco en la música instrumental de Mauricio Sotelo*. TFG (Trabajo de Fin de Grado). TAI-Universidad Rey Juan Carlos, Madrid 2017

Gonzalez Delgado, Isabel: *Presencia y significación del piano en la obra de Mauricio Sotelo. Una aproximación para su estudio*. TFE (Trabajo de Fin de Estudios). Massotti, Conservatorio Superior de Música, Murcia 2018

Walter-Wolfgang Sparrer: *Der Komponist Mauricio Sotelo*. KDG (Komponisten der Gegenwart). Edition Text+Kritik, München. 2018.



September 2018
Please do not use this catalogue
if it is more than three months old