

## **MAURICIO SOTELO**

### **Composer/Conductor**

Mauricio Sotelo es hoy por hoy uno de los compositores españoles de mayor proyección y reconocimiento internacional. El estreno en el Teatro Real en Febrero de 2015 de su ópera EL PÚBLICO, encargo de Gerard Mortier para el Coliseo madrileño, fue aclamado por la prensa internacional, recibiendo una entusiasta acogida por parte de la audiencia.

Realizó sus estudios de Composición con Francis Burt en la Universidad de Música de la ciudad de Viena, graduándose en 1987 con Premio Extraordinario. Así mismo estudió Música Electroacústica con Dieter Kaufmann y Dirección de Orquesta con Karl Österreicher. Posteriormente profundizó sus conocimientos con Luigi Nono, compositor cuyo pensamiento ejerce aún ahora una notable influencia en el imaginario de su obra.

Ha sido Compositor Residente en el Instituto de Estudios Avanzados de Berlín –Wissenschaftskolleg zu Berlin– (2011/12) y su música ha sido reconocida con galardones como, entre otros, el Premio Nacional de Música (2001), el Premio Internacional de Composición Reina Sofía (2000), el Composers' Price de la Fundación Ernst von Siemens (1997) o los Premios de Composición de las Ciudades de Hamburgo, Colonia y Viena, así como el Premio GAMO Música de la ciudad de Florencia a toda su carrera.

Sus obras han sido interpretadas por conjuntos como la Royal Concertgebouw Orchestra, Bamberg Symphony, SWR Symphony Orchestra, Vienna RSO Symphony Orchestra, German Radio Philharmonic Orchestra, LaMonnaie Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Granada, St Paul Chamber Orchestra, Stuttgarter Kammerorchester, Klangforum Wien, MusikFabrik, Ensemble Modern, Artemis Quartett, Quatuor Diotima, Cuarteto Casals y solistas como Cañizares, J.C. Garvayo, J.E. Lluna, Benjamin Schmid, Nicholas Hodges, Tabea Zimmermann o Patricia Kopatchinskaja, entre muchos otros.

Mauricio Sotelo, es el creador del llamado 'Flamenco espectral' o también 'Alter Flamenco' (Dr. Pedro Ordóñez) y en sus obras han colaborado, desde hace más de 30 años, voces como las de Enrique Morente, Carmen Linares, Esperanza Fernández, Marina Heredia, Jesús Méndez, Pitingo, Miguel Poveda o con frecuente asiduidad el cantaor onubense Arcángel. Otras figuras como el guitarrista Juan Manuel Cañizares, el percusionista flamenco Agustín Diassera o la bailaora granadina Fuensanta La Moneta han sido protagonistas en diversas ocasiones de los estrenos del compositor.

Su música es publicada desde 1991 en el catálogo de la prestigiosa Universal Edition de Viena, junto a las obras de Bartók, Mahler, Schoenberg, Berg, Webern o Pierre Boulez.

Desde 2010 es Profesor Titular de Composición Principal en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y ha sido invitado como docente por instituciones de Austria, Alemania, Argentina, Italia, Estados Unidos, Japón y Méjico.

Ha recibido sendos encargos de las más altas instituciones musicales europeas incluidos Salzburgo, Viena, Berlín, Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid o Teatro Real de LaMonnaie de Bruselas.

Recientemente ha sido el Compositor Residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) durante la temporada 2021/22 y del Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2022.