

MAURICIO SOTELO

Compositeur et chef d'orchestre

Mauricio Sotelo (1961) est, de nos jours, l'un des compositeurs espagnols comptant avec le plus de succès et de renommée internationale. En février 2015, la création de son troisième opéra - EL PÚBLICO -, commissionné par Gérard Mortier pour le Teatro Real de Madrid, fut acclamée par l'ensemble de la presse internationale et reçue par le public avec un réel enthousiasme.

Sotelo réalise ses études de composition à l'*Université de Musique de Vienne* avec Francis Burt et reçoit son diplôme en 1987 avec Prix Extraordinaire du Jury. Il étudie également la musique électroacoustique avec Dieter Kaufmann et la direction d'orchestre avec Karl Österreicher. Plus tard, il approfondit ses connaissances auprès de Luigi Nono, compositeur dont la pensée exerce encore une influence notable sur l'imaginaire de son œuvre.

Il a été compositeur en résidence à l'*Institut d'Études Avancées de Berlin — Wissenschaftskolleg zu Berlin* (2011/12) et sa musique a été récompensée par des prix tels que le *Premio Nacional de Música* (2001), le *Prix International de composition Reina Sofía* (2000), le *Prix des Compositeurs de la Fondation Ernst von Siemens* (1997) ou les prix de composition des villes de Hambourg, Cologne et Vienne, ainsi que le *Prix de Musique GAMO* de la ville de Florence pour l'ensemble de sa carrière.

Ses œuvres ont été interprétées par des formations tels que le Royal Concertgebouw Orchestra, Bamberg Symphony, SWR Symphony Orchestra, Vienna RSO Symphony Orchestra, German Radio Philharmonic Orchestra, LaMonnaie Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Granada, St Paul Chamber Orchestra, Stuttgarter Kammerorchester, Klangforum Wien, MusikFabrik, Ensemble Modern, Artemis Quartett, Quatuor Diotima, Casals Quartet et des solistes tels que Cañizares, J.C. Garvayo, J.E. Lluna, Benjamin Schmid, Nicholas Hodges, Tabea Zimmermann ou Patricia Kopatchinskaja, parmi tant d'autres.

Mauricio Sotelo, est le créateur du dénommé '*Flamenco spectral*' ou '*Alter Flamenco*' (Dr. Pedro Ordóñez) et depuis plus de 30 ans, des voix comme celles d'Enrique Morente, Carmen Linares, Esperanza Fernández, Marina Heredia, Jesús Méndez, Pitingo, Miguel Poveda ou très particulièrement Arcángel ont interprété sa musique. D'autres figures telles que le guitariste Juan Manuel Cañizares, le percussionniste *flamenco* Agustín Diassera ou la *bailaora* grenadine Fuensanta La Moneta ont, à plusieurs reprises, été protagonistes des créations du compositeur.

Sa musique est publiée depuis 1991 dans le catalogue de la prestigieuse maison d'édition *Universal Edition* de Vienne, aux côtés des œuvres de Bartók, Mahler, Schoenberg, Berg, Webern ou Pierre Boulez.

Depuis 2010, Sotelo est professeur titulaire de Composition à l'*Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMUC) à Barcelone. Il est régulièrement invité pour donner des cours magistraux dans des institutions en Autriche, en Allemagne, en Argentine, en Italie, aux États-Unis, au Japon, au Mexique ou en Finlande.

Tout au long de sa carrière, il a reçu des commandes des plus hautes institutions musicales européennes dont les Biennales de Venise, Salzbourg et Munich, les villes de Berlin et Vienne, le *Teatro Real* de Madrid, le *Liceu* de Barcelone ou le *Théâtre Royal de La Monnaie* à Bruxelles.

Très récemment, il a été compositeur en résidence au *Centro Nacional de Difusión Musical* à Madrid (CNDM) - pendant la saison 2021/22 - et au *Festival International de Musique et de Danse de Grenade 2022*.